

١٩٥٤ قافونا و هو طريق المصارف
 من بها في ذلك
 لتتم الاتفاقية اشترط مع انتم الاول
 في الاتفاقية والسامع في الجريسة
 في الذكر وذلك في مقابل الحصول
 على لنتس بان اطلق مع على
 بصلية التاجر الاجنبي الشار الشار
 معة على ذلك بان قدم لكل الدين
 والدي سلم التتم الاول الخيل الذي
 مقابلة التتم بالتد الاجنبي
 في الجريسة بنام على ذلك الاتفاق
 السامع
 بقيت بصلية التاجر الاجنبي
 سنة ١٩٥٤ في ١٩٥٤ والوارد ١٥١
 رقم ٨٠ سنة ١٩٥٤ الخيل
 سنة ١٩٥٤ في ١٩٥٠ والبروسم
 سنة ١٩٥٤ والخيلون ١١١

2004-2005

الشركة الشرقية

«إسترن كومپاني»
شركة مساهمة مصرية بالجزيرة
سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

سجل تجاري رقم ١٨٨٤
أعلان

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

الحياة الاجتماعية

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مضريات

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مقالة الإنتاج الحكومي مرتب على ضالة الأهرام

مكتبة المشقة
أقصد المطوفين
عبد ربه وبن عابد
وأولاده
بمكة المشرفة - شارع الشبيكة
السؤال عنهم في جنة: عند الطبع والبر والظلم
فإنه الطرف الذي يثبته بالأخلاق وكثرة الاستعداد العظيم

إعلان من السكك الحديدية السودانية
لركاب بوسنة ٢٩ يونيو من
الشلال وما بعدها
بالتسبة لانخفاض منسوب النيل وتعدد الملاحة ما بين
الشلال ووادي حلفا - تأسف السكك الحديدية السودانية
لأنه لا بد من إغفال جميع السفريات النورية بين الشلال
ووادي حلفا وذلك ابتداء من سفريه ٢٩ يونيو من الشلال
وغير إعلان آخر

أكثر أنواع المكائن الكهربائية انتشارا في العالم
بروجريس
تربط بين عباداتكم في ذلك مكان
سليما وأدخلوا الموائد
تطبخ السجادة بلطف وتحتفظ بالحرارة
منها ويؤكل تصونها وتحفظها الحديثة
تنظف كافة الستائر والفرش
بأقل جهد وأقل تكلفة
يوجد منها
٢٠٠٠ موديلات مختلفة
وتنظف عن المكائن
الأخرى بأكثر
تنظف البهائم وتنظف
على جرائيم البكتريا
تنظف الإسكينة
صعبة المنال
محمد حوري
٤٩٥٩٤
٩١٥٤٤
٩١٥٤٤

٩ - ملخص مختصر :- اختلفت آسفيان (كولوب) و (بوسون)
وقبل البوليس على المذبح (جيه) بوشيت (فرانسيس) و بوشيتش
(جيه) متر مع على دفتر سفيره اسمها (جيه) عشرة امرأة من بينها
مقام كولوب و بوسون ، و الصبيان (ماع) الا (نزيه لاند)
الذي اهمل في الشبان نصب وسرقه عام التكر (لاندو) يربطه جاش انه
قتل النساء الثلاث وردد اسمها في المذبح



وَلِ حِجْرَةٍ أُخْرَىٰ مَجْلُودَةٌ لِلْحَجَرَةِ الَّتِي أُجْرِي فِيهَا التَّحْلِيْقُ مَعَ لَانْدَوِ
جِلْت (فِرْدَاوِسْ حِجْرَةٍ) وَهِيَ لَانْدَوَانْ حَبِيْبَهَا اَصْبَحَ الْاَن يَخْفَى سُلْخَانَهُ
الْاُخْرَى تَكْلِيْفًا مِنْ جَرَامِهِ ، فَعَمِلَتْهُمَا الْفَتْنَى اَنْ (لَانْدَوِ) لَهُ مَالٌ حَافِلٌ
بِالْجَرَامِ وَكَتَفَتْ لَهَا مِنْ شَخْصِيَّتِهِ اَوَّلَهُ بِرُكُوبِ عَدَةِ جَرَائِمِ قَتْلِ ،
فَقَالَتْ (فِرْدَاوِسْ) وَادْعَتْ لَطْفُ الْفَتْنَى اِزَاعَةَ السِّتْرِ مِنْ مَلَاقِئِهَا
وَمَعَهَا بِلَانْدَوِ



بدأت فرناند قضيتها بصوت حزين فقلت « كنت في الثقة والعشرين
منعنا التفتيت بمسيو (جيه) ووليت دعوى في قضيتها بهذا الاسم ،
والصفت « كنت اسفل التزام ايام ١٩١٧ وأنا في خسراني لشراء
بعض ماحتاجه من احد التاجر وكان هو بجلس اسفل ، ولم يفسرني
بنظراته قبلة الطريق ، وكانت فرناند تعميقة لسبب الادارة وبسر اللب



فلما هيبت من الترام يعني لم يوليت ان سر الى جوارى خلفي بعدئذ
هنا الحدث البسيط الذي يبدأ بهائلتي القدر معرفهم بعيني وكلفته
فدعاني لتناول العشاء والتسكوا واخذ في التزرب بكلمة معلومة وظلاله
فاجبتني فيه صراحه وادبه فلما اتفقا يوما بعدا لي في الغد الى اليوم
التي ، على الرغم من اني كنت خطوبة لجندي في الجبهة لم اسر
بعد ذلك ، ولكنني كنت فرسة لسحر (جيه) وكان الرجل قد نفذ الى
مخيمه بالموت



وفي اليوم التالي غادرتا وهنئالتي غابت (بولوني) واستأجرا فئرا
فأضناه به سطح البحيرة الصافية، وكان يجذب بقوة ومهارة، وقال انه
يذكر (لوسيان جيبه) ويبرهنه (دوركو) ثم طرقت الحب ..
والتي (انجلي صاف كسحبه هذه البحيرة،
لا يتركه سوى جفائكه كما لا يتركها الجفائين صفة الله
واستمرت معلقة (فرهاد) يلائقون حتى قبض عليه، وكذا يتفانان
كل يوم، ثم غطها ووسمها بـ (لوزا)



وحدثت (فرند) لاس استغاثات : - ول شهر يولية ١٩١٧
لعنا بنزعة الى (سان جرمان) واخذنا دراجتينا ، لم استاجر حبيبي
سجورا وركب فيها وحدي لثلاثي طريقي الوعابي التي تطلق من كروب
الدراجة ، واخذنا نجول في الضلالتين الى حب حتى اذا قبل السد
... لم استطع القنوة ، فاستسلمت واصبحت منفيه !!
الراغدا (فرند) سجوره تابع لاندرو السفاح

١ - قبله الورى في مكتبه
 في التشيخ لفاد شليكة
 ف - بديعة - الهدي
 ماله ، واهرسكرتيرة

* اجندت السيلما سحرها واثارها وانفادها القصص المأثور * سمسرت
 موم * فاعرجت ممددا من لعمه ، واثوم يمد له ليندا حوى ثلاث لعمص
 ليد يبرعها لملحاح من البثر ، استطاع ان يحفل استعاضها وشرح
 نسيها وجرى زوايا من اوضاع الجفنة ، في لوب من الطرانة
 والتسليقة ، لعل طيله سحرية لامة
 مرة ، وقد استعمل الفلم ببقعة لعمر ،
 عطفه ليله الفصص * وبدأ بقوله
 ما معناه : * هذه هي المرة الثانية التي
 اطرح فيها لي الستارة مجبرا * وقد
 فقلت هذه المرة ان امور في حديقة
 دارى ، فلذا ملتزم وجهي المصور ،
 فوسمكت منه الزهور يجدها الفان ،
 وهذه لاثان فقص مستمد من واقع
 الحياة ، ولكن عملي الفني انفسى
 اضفاء بعض التثوير على ماكتب
 وسررتها الى الامام كمال ، والى القراء

٣ -

تلكان الخادم بيته، فلا إذا استجاب
الحافظ، وتسرعت وجب للزنا ...
قلت لقد زللتها : لقد زللت
كل مآلات منهم بغيره صدر بمشورة
عالية، ولقد استعنت فلما بنجرة
لذبة، ان السباع !
ان الخائف ... صرخت من في

كانت كثيرة الكلام، لا أحب ان ترى
أبو يسوده همد، والتفت على
الاحتفال فستن في كل الفرع، أراها
تتروى وتحدث، وتطرح بالأسود

تشتيقان الحرس والمعلم في نقاش صيف ..

أعلم ان شقيقه، الذي
تتلق، مهما تكلف من
أبو يجد التناقض
والإصرار على عدم القبول
معها، وتطرح عليه ان
... ويبحث عنه ..

لكنني ، وقد فعل هذا التزود إلى الاختلاف والفرار بين السليبية التي سافر عليها هذه الرأفة أو الهروب منها والتجاذب إلى أشكالها شتى الوسائل ، ولكنها لم تكن مقبولة إلى سرها ، فقد جعل السليبية مؤمرا خطرا ، ليحت السواكن التابعة لتخليص هذه التزارة كما أطلقوا عليها ... انهم يوردون وسعيا في تجربة غريبة لم يستطع احدا منهم ان يجرؤ على افعلها ، فحسبهم ملاؤوا منها بواحا يقع اخبرهم على حاد السليبية القسي الذي رفض يادى الامر ، ولكن الرأفة امر بالاعتصام ومقاومة التزارة ...

فيما يخص هذه الفروقات بينه ، سواء تلك التي استلزامها سمة العائلة ، وتلحق بالغير على هذا النوع ، بغير الواسي بغير جعل القاطن في مزار بجره ، العاطف - كراها - لاخيه - خشيته ان يمس كرامته - بل بكل فواء لتكسبه - وله الضلطة ، بينما يتجوز على هذا النوع من غير على الواسي على هذا النوع ، فيدخل الى قلبها ...

فيما يخص هذه الفروقات بينه ، سواء تلك التي استلزامها سمة العائلة ، وتلحق بالغير على هذا النوع ، بغير الواسي بغير جعل القاطن في مزار بجره ، العاطف - كراها - لاخيه - خشيته ان يمس كرامته - بل بكل فواء لتكسبه - وله الضلطة ، بينما يتجوز على هذا النوع من غير على الواسي على هذا النوع ، فيدخل الى قلبها ...



• حال السفينة لتوسطهم الالة^١ التي اطلقوا عليها « الشراقة »

كان رواد هذا المكان يهرمون اليه ، يستمعوا الى حوار عظيم يخالط بالثب والتراب تجربة خطر ، مضمون بهازوجة شابة تغلف نفسها من علو شاطئ الى « حوض ماء » حتى يتسكن نارا ، وفي تجربة مائة فائقة ، وقيل الكثير من نهر فيها طرافة وتسلية ، بل هي يتزورون فينف ظلم الامانة بالخطبة الزوجية القاسية ، التي تغل فيها هذه الشابة السكينة الفسفرة الى مائة هذا ، لتعيش في هذه الحياة المتفانة ... ان زوجين مجوزين ، يغيان اليه هذه الزوجة زوجها ، محبين مقربين ، ولم تكن المجوزان ايضا بزاوالت من هذه التجربة الى شبابها ، وتحتوي الزوجة العجوز على الزوجة الشابة ، وتطرحها من الاندفاع الى تجربتها ، وتضعها بالتمسك الفم ، والا فلت الزيام ، وكان يصعها الغداف لاجلحالة ... وتعود مناقشة بين الزوجين الشابين وبواسطة الزوجة ، انها لا تسير مواصلة معلميها ، فاما فدت عامل التمسك والزيان ، وان اصحابها قد نلت ، وهي تفتي ان نموت ، فتعد زوجها احبيب ، وبغفلة زوجها احبيب ... غير ان الزوج يقول لها انها الفرصة الوحيدة التي يستطيع فيها جمع المال ،

بعضنا به مامر من فلام رؤس وشقاء في حايما الفاسية ، ويقول لها الزوج « اني الى وشك تالوج عقد مصادرة العمل » لتغلق بنسكت مريين لا واحدة ، يبلغ لك جمد ، ولقد طولة ... وتكنيها الزوجية ، لقد ابرت كرت زوجها برت المال ، فسكر في الثلب بيل زوجها على مائدة الفعام ، لتزيد هذا المباح الفسل ، ويهر طليوازه ماملين من مدب معلل الشاكتين ، وتكلمها بصر هذا الخال ، وهو كرت مالمهم ... ويحول الزوج ليركف في رة ، فغير الرعد وجره اجرائوخته . ولم تعد الزوجة بما من الفامة ، وتقول لصديقتها الجديدة العجوز (الابنة السابعة) سألها نفسي ، فلا تجوز ان افقد زوجي احبيب ... ويهرع الى لصيها الفاسية مفردة تنطقن في حبيها ، وتم كان يعني الناس - في هذه اللحظة - شوقا برؤية التجربة ، التي عندها الغداف السكينة لأول مرة ، بدون زوجها ... وتسرع الابنة العجوز الى شقة الهارب ، لتعبر بين زوجة ثم تقدم على الفعام ، لئلا لا تصامعه من اجله ، وانها قررت الانسحاب ، حين قرر عجمها ، وتسرع السكينة الى زوجها ، وكانت هي وشك ان تغلف

من المال ، بعد ان سد ما منه ... كل هذا يغني بفرقاء ، علفا في والدول !! ... استقامت الى احد ... استقامت الى احد ... فلة والاستقامة لا يتراف بزاوالت فبروا شتي من انا فادف ، فبروا هذا ... الذي لاجعل بشء فبر ... في سبيل الاثراء ، ولتزلزله على نواتره من فلة الفتي سبون ... فبروا ، فيل الى الابنة ... عنده ، وانما خوف من ... عصبها ... في الصبرة من التنازع ... في لنا نواتا من خلق ... الفتي السخط حد ... في حستان موسة ، ما منه ، وهو الامين ... كلكه لروته التي احبها ... الى ان الاستقام ... في الماثل للحياة ، في التناضلات ، تصارع ... شاك الاقال لاجد له ... سواء الفلة في الشوق ، في القبة ، دفع ،

بعضها ، بعد اليها مسرا ، فيلوازه انه يحيا لولهم غير سامتها ، وان لاجل بمل ، وهو عليه الزوجة اياه التفة قد فدت اليها ، وانها ستدلف نفسها الى ان لا يرى مرة ، وتنتجح في بولها ، وتنتجح في نفسها ، بعد ان فطرت بعودة زوجها ، لتستأنف به حايها وسامتها التعدية في فلال الحب العظيم ... استقام « موم » في هذه الفصة الابانية ، ان بين « موم » والتشاد والام ، انني لابلها الشاتون في سبيل لغة العشي ، بينا الاخرون الشفون يستبقون بمل وشقاء والام الآخرين ، بل هم برونهم من الناس ولهاها ، فقد فبرنا تسليهم ومنهم ... ورتنا الفعة الى اى حد يصل الجشح والطمع بتالوج في سبيل المال ، ان هذه الماثل من اصحاب الامال لاهمهم اصعب او مري من بملهم موم موكل باريون ، الحصول على دراهم الاجال ، مهما كان في ذلك دار وقاه الآخرين ... وكان « موم » بطلب المعافاة الطرة ، وشكنا العظيم على الافصاح والتجسس ويحسن انك يتنمض الخائبة منصر الابانية ، بسطة في دواهل الناس ، بفرها به سورة القادة التي بصل النوس في لحاف من الصمف ... لاجله ...



الفنانة وزوجها يستمعان إلى الزوجين الفنانين السابقين .

في السرح
 اصغر ووزير الإرشاد قرارا وزاريا
 إعادة تشكيل اللجنة العليا للمرح
 ن « وزير الإرشاد - مدير الشؤون
 العامة بالبحرين - مدير العداية
 الإرشاد - مدير الأوبرا - مدير
 الفرق المسرحية - مدير المسرح الحديث
 رؤساء اللجان الفنية - وزير
 الثقافة - توفيق الحكيم »
 والمقرر ان تجتمع اللجنة في هذا
 الأسبوع وتعيد التمثيل في موضوع
 رماح الفرقة « البحرية والعدنية »
 هل من الفرصة العظمى لعلينا
 سنستلكن او ادراجها ما 1
 « مرحاض التحرير »

« قبل من مصر »
 مرحج هيدو ويتر بأنه قد أم
 أعداد سيناريو فيلم من مصر ، و
 الملك السابق ، وأنه سيهجر إلى مصر
 لاتخاذ الاجراءات التنفيذية لاجراء هذا
 الفيلم واعلمنا في مصر ومراكش .
 « هيدو لامر »
 كانت هيدو لامر قد قررت
 اعتزال السينما ، كما تبين في
 تصريحها لمجلة وطنية ، وقد تحدثت
 معونتها ، وأصبح مخرجاً لدراسات
 عملها السينمائي من جديد .
 « اجبر منوعة »
 أرسلت ألبا أوجوستي الفري
 (حليم الصنيع) من أمريكا يقول أنه
 انه دوامته الموسيقية ، وأنه سافر
 إلى باريس ، في طريق العودة إلى
 مصر .

• مطلب منهم التثبيت حسن سيرهم وسلوكهم ، ويقولون ان هذا الخطاب يثبت اهتمام النقابة بالشكايات التي بالجرميات ...

• **« أخبار منوعة »**

• ولغت عن العمل استبداعات

• جلال - سيرا - الأهراساميان

كما انه نقر اذاعة امرأة استبدوعر

الاستبدوعر ، استبدعت بعدا الاستبدوعر

عنه في شهر سيبتمبر

• المنظر تكونين مجلس اصيل

جديد للامانة

ان بعدد فانين حماية المثلية

الادوية والقانون في عام او معين

• مرج قائد الجناح وجيه اياغة

• مه منى كل الصداقة بصهرجات

• المنظر يوم 23 يوليو

• القادم

• لاجتماع لذلك التجان المختلفة

• هذه المهرجانات بالظهر المتفرع للالتق

• **« في السينما »**

• المنظر ان لاجتماع في الاسبوع

• تقديم الجمعية المسماة لتفانية

• السينمائيين ، المنظر فيما استبدعتين

• ملته منذ اسبوع ، واهربا استبدعتين

• ادارة الحالي ، واخبره بدله ، ولد

• ملته بعض الطلاب السينمائيين

• مجامعهم على خطاب ارسلته النقابة

وقد جازت رسالة من الخالي نول آل الدكتور كمال الدين **جلال المشنار** بصحفي أناسيا مندوب الحكومة العراقية مؤتمر برلين السياسي أمام هيئة استخبارات ألم معمرها الشؤون الأنوميسية البولوايمانية الإجاب وقد أعلنوا صحفيا وعضيا رئيسية مرض هذا الفيلم آل مرض في سبينا جورا لاس وإنه نال نجاحا كبيرا ، عقب كلفة الفعا شربها فيها ظروف وأحوال مصر حاضرة .

وقد جازت أيضا أنساب الاستعمارية والعقبات في طريق النجاش كليا يعرض ، آل حود الدكتور كمال أصطفه الحوادث ، ولتلت النجاش .



الدكتور كمال الدين جلال يحيى وزير مصرف حكومة برلين والرئيس الأعلى
لمهرجان في جفلة الاستقبال عقب عرض فيلم مصر سجل وقد وقعت اليه
وزير المصارف الفاتح قلم حصة

تحقیق استثنائی فی جمیع الأقسام

القاهرة أسيوط

- تفضلوا بمشاهدة واجهات محلاتنا
- اطلبوا قائمة أسعارنا المخفضة
- انتهزوا الفرصة وانفجروا بها

فُتُفَا لَمُفُفَا
بُورِي كَرِيْمَان

بسينما رياتو بالاسكندرية

تخفضا: وقفا

من
۵۰٪ ابی ۳۰٪

مستشفى السيدات - فتيات
الرجال، الكرفانات

نجود خيمه غدا
من اعلى س القطن المصري

مَسْجِدٌ وَمَشْرِئٌ
وَأَنْتُمْ أَهْلُ الْبَيْتِ

تقديم
محرر: د. و. رادوي

مردم
زیر هوای
مردم

[illegible]

فانما

هائیکو
هائیکو
